



CINÉMA REX AUBONNE
SAISON 2011-12
TOILES DU MARDI
DOCS DU LUNDI
CINÉ-SENIORS

BILLET DE L'ASSOCIATION

Chers amis cinéphiles,

Lorsque vous lirez ces lignes, notre cinéma aura achevé sa mue et nous espérons que vous l'apprécierez.

Cette brochure vous présente les programmes de nos cycles 2011-2012 qui éveilleront votre intérêt, votre réflexion et votre plaisir.

Notre programmation reste toujours variée afin de satisfaire vos goûts éclectiques:

- de grands films, souvent dès leur sortie
- des documentaires: les Docs du Lundi
- des films de fiction d'auteurs: Les Toiles du Mardi
- des films pour enfants, les samedis et dimanches après-midi et un mercredi par mois grâce à la Lanterne Magique
- le cycle Ciné-seniors, en collaboration avec Pro Senectute (ouvert à tous)

Cette variété de suggestions est une spécificité de notre salle, à savoir de projeter des films destinés à toutes et à tous, de promouvoir des activités de ciné-club et de mettre en valeur l'art cinématographique.

Le Rex, une offre culturelle proche de chez vous dans une salle rénovée, aux installations techniques de pointe. Nous comptons sur votre présence pour maintenir l'indépendance et la pérennité de notre cinéma.

Venez au Rex, faites partie de l'association.

Que cette nouvelle année cinématographique vous apporte de surprenantes découvertes !

Tarifs des cotisations:

Membre individuel: 50 CHF

Couple (et enfant): 90 CHF

AVS, AI: 40 CHF

Apprenti, étudiant: 30 CHF

La cotisation donne droit à un tarif réduit pour toutes les séances et à des projections spéciales réservées aux membres.

Plus de renseignements à la caisse du cinéma ou sous www.rexaubonne.ch

Nous contacter:

Cinéma Rex
Grand'Rue 25
1170 Aubonne
021 808 53 55

www.rexaubonne.ch
info@rexaubonne.ch

Possibilité de recevoir le programme hebdomadaire via notre mailing-list !
Inscription sous www.rexaubonne.ch rubrique «contact»

LES FILMS DE LA SAISON 2011-12

Ma 13 sept. 11	UNE SEPARATION	Asghar Farhadi	Toiles du mardi
Lu 19 sept. 11	C'ETAIT HIER	Jacqueline Veuve	Docs du lundi
Ma 20 sept. 11	LA FILLE DU PUISATIER	Daniel Auteuil	Ciné-seniors
Ma 27 sept. 11	INCENDIES	Denis Villeneuve	Toiles du mardi
Lu 03 oct. 11	WASTE LAND	Lucy Walke	Docs du lundi
Ma 11 oct. 11	TOMBOY	Céline Sciamma	Toiles du mardi
Ma 1er nov. 11	LES 4 SAISONS DU PETIT TRAIN ROUGE	Claude Schauli	Ciné-seniors
Ma 1er nov. 11	WINTER'S BONE	Debra Granik	Toiles du mardi
Di 06 nov. 11	DIMANCHE DU CINEMA SUISSE		
Lu 07 nov. 11	LE QUATTRO VOLTE	M. Frammartino	Docs du lundi
Ma 15 nov. 11	COSA VOGLIO DI PIÙ	Silvio Soldini	Toiles du mardi
Lu 21 nov. 11	LES REVES DANSANTS DE PINA BAUSCH	A.Linsel/R. Hoffmann	Docs du lundi
Ma 29 nov. 11	LA CHANCE DE MA VIE	Nicolas Cuche	Ciné-seniors
Ma 29 nov. 11	LE CHOIX DE LUNA	Jasmila Zbanic	Toiles du mardi
Ma 10 janv. 12	MARDI APRES NOËL	Radu Muntean	Toiles du mardi
Lu 16 janv. 12	TINGUELY	Thomas Thümena	Docs du lundi
Ma 17 janv. 12	ETRE ET AVOIR	Nicolas Philibert	Ciné-seniors
Ma 24 janv. 12	YO TAMBIE	A. Pastor/A. Naharro	Toiles du mardi
Ma 07 févr. 12	LE DERNIER VOYAGE DE TANYA	A. Fedorchenko	Toiles du mardi
Lu 13 févr. 12	DRAQUILA	Sabina Guzzanti	Docs du lundi
Ma 21 févr. 12	L'ENVOLEE SAUVAGE	Caroll Ballard	Ciné-seniors
Ma 21 févr. 12	UN HOMME QUI CRIE	Mahamat Saleh Haroun	Toiles du mardi
Ma 06 mars 12	UN CHIC TYPE	Hans Petter Moland	Toiles du mardi
Lu 12 mars 12	ZIMMER 202	Eric Bergkraut	Docs du lundi
Ma 20 mars 12	PASSION NATURE	Samuel Monachon	Ciné-seniors
Ma 20 mars 12	NOTHING PERSONAL	Urszula Antoniak	Toiles du mardi
Lu 26 mars 12	BENDA BILILI !	R.Barret/F.de la Tullaye	Docs du lundi

Merci à nos sponsors:



COMMUNE
D'AUBONNE



CAISSE D'EPARGNE
D'AUBONNE
Société coopérative
Banque fondée en 1837



TOILES DU MARDI

Mardi 13 septembre 2011, 20h30

UNE SEPARATION

d'Ashgar Farhadi, Iran-2011, 2h03

C'est l'histoire d'un couple iranien, Simin et Nader. Simin demande le divorce, Nader refuse; elle aimerait quitter le pays, lui veut rester à Téhéran pour s'occuper de son vieux père impotent. Elle se réfugie chez sa mère, lui, débordé, engage une aide à domicile. Un problème avec cette employée et son mari amènera les deux couples devant une justice aux ressorts kafkaïens... Tableau saisissant de la société iranienne actuelle, « Une séparation » a obtenu l'Ours d'or à Berlin en 2010 ainsi que les prix d'interprétation masculine et féminine pour l'ensemble de sa distribution. Un chef-d'œuvre incontournable.

Mardi 27 septembre 2011, 20h30

INCENDIES

de Denis Villeneuve, Canada-2010, 2h11

A la lecture du testament de leur mère, les jumeaux Jeanne et Simon Marwan se voient remettre deux enveloppes, l'une destinée à un père qu'ils croyaient mort et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence. Jeanne voit dans ce legs énigmatique la clé du mutisme de sa mère dans les dernières semaines précédant sa mort. Elle décide de partir au Moyen Orient exhumer ce passé familial dont elle ne sait rien. Denis Villeneuve réussit le pari de transposer la pièce du dramaturge libano-canadien Wajdi Mouawad en un film bouleversant.

Mardi 11 octobre 2011, 20h30

TOMBOY

de Céline Sciamma, France-2010, 1h24

A dix ans, Laure est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle se lie avec une bande d'enfants de son âge à qui elle fait croire qu'elle est un garçon, Michaël. Durant tout l'été, elle va assumer ce rôle comme si cela allait durer toujours, sans penser au lendemain. Avec finesse et spontanéité, le film parle d'identité sexuelle et de construction de la personnalité à la préadolescence.

Mardi 1er novembre 2011, 20h30

WINTER'S BONE

de Debra Granik, USA-2010, 1h40

Ree Dolly, dix-sept ans, vit aux confins du Missouri avec une mère malade et s'occupe seule de son frère et de sa soeur. Elle doit à tout prix retrouver son père, disparu à sa sortie de prison, sans quoi leur maison sera utilisée comme caution et la famille expulsée. La jeune fille va se heurter à la loi du silence qui règne dans ces campagnes de l'Amérique profonde. Jennifer Lawrence, jeune actrice de vingt ans, campe admirablement cette héroïne courageuse et émouvante dans un film qui, entre drame et suspense, nous fait plonger au cœur de la vie des « laissés pour compte » de l'Amérique.

Mardi 15 novembre 2011, 20h30

COSA VOGLIO DI PIU

de Silvio Soldini, Italie-2010, 2h06

Anna, jeune comptable milanaise, vit une existence sans histoire entre son travail, ses amis et un mari gentil et attentionné. Tous ses repères vacillent lorsqu'elle rencontre Domenico, avec qui elle va vivre une relation passionnelle. Mais Domenico est marié et père de deux enfants. Rendez-vous furtifs, étreintes passionnées, mensonges au quotidien... Soldini peint avec justesse les états d'âme de ses personnages, entre insatisfaction et désir d'aventure.

Mardi 29 novembre 2011, 20h30

LE CHOIX DE LUNA (NA PUTU)

de Jasmila Zbanic, Bosnie-2009, 1h30

A Sarajevo, Luna et Amar vivent un amour sans nuage. Mais tout se détraque lorsqu'Amar, renvoyé de son travail pour alcoolisme, croise par hasard un ancien camarade d'armée qui lui propose un job dans sa communauté wahhabite. Ce nouveau travail va les éloigner l'un de l'autre, tant moralement que physiquement. L'islamisme radical au travers d'un regard féminin dans un pays qui, suite à la guerre, se cherche encore une identité. Un sujet d'actualité traité avec intelligence et sensibilité. Et puis le film nous fait aussi découvrir Zrinka Cvitesic, une actrice croate magnifique.

Mardi 10 janvier 2012, 20h30

MARDI APRES NOEL

de Radu Muntean, Roumanie-2010, 1h39

Paul et Adriana sont mariés depuis dix ans et ont une petite fille. Depuis quelques mois, Paul mène une double vie; en cette période de Noël, il tente de se partager entre sa maîtresse Raluca et les soirées en famille... Un imprévu va provoquer une rencontre entre Adriana et Raluca et amener Paul à un aveu difficile. A partir d'un scénario somme toute banal, l'art du réalisateur consiste à filmer, en plans-séquences, la palette des émotions ressenties par ses personnages; la performance des actrices qui incarnent l'épouse et la maîtresse est tout à fait étonnante.

Mardi 24 janvier 2012, 20h30

YO TAMBIE

d'Alvaro Pastor et Antonio Naharro, Espagne-2009, 1h45

Daniel, un trisomique de trente-quatre ans, a réussi à décrocher un diplôme en psychopédagogie et travaille dans un centre social à Séville. Il y rencontre Laura, une jeune femme fantasque, et se met à rêver d'amour... Leur relation devient aussitôt l'objet de toutes les attentions et suscite l'inquiétude de leurs familles. Refusant de se plier aux convenances sociales, Daniel et Laura finiront par construire une amitié unique. Bâti sur une vision honnête et réaliste, «Yo tambien» évite le piège du conte de fées et constitue un film généreux et attachant.

Mardi 7 février 2012, 20h30

LE DERNIER VOYAGE DE TANYA (SILENT SOULS)

d'Aleksei Fedorchenko, Russie-2010, 1h17

A la mort de son épouse Tanya, Miron souhaite se séparer d'elle selon le rituel ancestral des Mériens, peuplade primitive de Russie. Il demande l'aide de son ami Aist pour préparer le corps et l'emmener en voiture en direction de la Volga. Au cours du voyage, les deux amis échangent des confidences intimes. Les ciels gris, les forêts de bouleau, les rivières, les chants: c'est toute «l'âme slave» qui émane de cette sorte de road-movie funèbre, tourné dans des paysages majestueux. Il nous permet aussi d'aborder la très belle culture des Mériens, aujourd'hui presque disparue.

Mardi 21 février 2012, 20h30

UN HOMME QUI CRIE

de Mahamat Saleh Haroun, Tchad/France-2010, 1h32

Adam, la soixantaine, est maître nageur de la piscine d'un hôtel de luxe à N'Djamena. Lors du rachat de l'hôtel par des repreneurs chinois, il doit laisser la place à son fils Abdel et vit cette situation comme une déchéance sociale. La guerre civile ravage le pays et le gouvernement demande à la population un «effort de guerre», argent ou enfant en âge de combattre. Adam va se résoudre à sacrifier son fils... Réalisateur tchadien, Saleh Haroun avait signé le magnifique «Daratt» en 2006. Cet «Homme qui crie» a obtenu le Prix du Jury au Festival de Cannes en 2010.

Mardi 6 mars 2012, 20h30

UN CHIC TYPE

de Hans Petter Moland, Norvège-2010, 1h43

Ulrik vient de sortir de prison et cherche à se réinsérer; mais entre son ex-patron mafieux, sa logeuse qui le harcèle, son fils qui ne veut pas le voir et bien d'autres personnages qui ne lui facilitent pas la vie, il a bien de la peine à se faire une place. Chic type d'accord, mais la gentillesse a ses limites... C'est un humour typiquement scandinave qui anime cette comédie pince-sans-rire.

Mardi 20 mars 2012, 20h30

NOTHING PERSONAL

d'Urszula Antoniak, Irlande-2009, 1h25

Une jeune femme quitte Amsterdam pour l'Irlande, où elle choisit de mener une vie errante et solitaire dans les paysages splendides et désolés du Connemara. Découvrant un jour un cottage isolé, elle passe un contrat «petits travaux contre nourriture» avec son unique occupant, à la condition que tout élément personnel soit banni de leur relation. Cette rencontre de deux solitudes donne un film délicat et poétique qui a reçu de nombreux prix au festival de Locarno 2009.

DOCS DU LUNDI

Lundi 19 septembre 2011, 20h30

C'ÉTAIT HIER

de Jacqueline Veuve, Suisse-2010, 1h30

«Lucens, été 1937. Des spectateurs attendent alignés sur les bords des routes le passage des coureurs cyclistes du Tour de Suisse. Les enfants de l'époque se souviennent. Avec leurs récits, c'est tout le monde ouvrier de ce village qui me revient en mémoire. Les étapes du Tour de Suisse de 1937 jalonnent les histoires personnelles de Blanche, Charlie-Rose, Violette, Pierre, René et les autres. Si la pauvreté et la misère ont souvent marqué leur enfance, ils ont aussi gardé le souvenir de petits bonheurs partagés. Certains ont eu la chance d'aimer leur travail, d'autres ont dû en affronter la rudesse et se battre pour obtenir de meilleures conditions de travail et des salaires décentes.» (J. Veuve)

Séance en présence de la réalisatrice Jacqueline Veuve

Lundi 3 octobre 2011, 20h30

WASTE LAND

de Lucy Walker et Joao Jardim, GB/Brésil-2010, 1h39

Pendant trois ans, Lucy Walker a suivi l'artiste brésilien Vik Muniz dans un projet inédit: dans la plus vaste décharge du monde, en banlieue de Rio de Janeiro, l'artiste va photographier les ramasseurs de déchets recyclables dans des mises en scène composées à partir d'objets et de matériaux rescapés des poubelles. L'art peut-il changer la vie de ces travailleurs totalement démunis? Un documentaire bouleversant où l'intérêt de la démarche artistique de Muniz ainsi que la force émotionnelle des images nous amènent à réfléchir sur notre société.

Lundi 7 novembre 2011, 20h30

LE QUATTRO VOLTE

de Michelangelo Frammartino, Italie-2010, 1h28

Tourné en Calabre, le film suit tout d'abord les derniers jours de vie d'un vieux berger, puis les débuts de l'existence d'un chevreau; il se fixe ensuite sur un arbre qui sera abattu, utilisé dans une fête populaire et, finalement, transformé en charbon. «Le Quattro volte (...) pousse le spectateur à découvrir le lien invisible qui anime la totalité du monde» écrit le cinéaste. Lent, poétique, contemplatif... un film inclassable, une perle rare!

Lundi 21 novembre 2011, 20h30

TANZTRÄUME, LES RÊVES DANSANTS DE PINA BAUSCH

d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann, Allemagne-2010, 1h29

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle Kontakthof, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de quatorze à dix-huit ans qui ne sont jamais montés sur une scène et n'ont jamais dansé... Ce documentaire est un magnifique hommage à l'une des plus grandes chorégraphes contemporaines. Mais aussi un film poignant sur l'adolescence et sur la transmission qui dépasse largement le cadre de la danse.

Lundi 16 janvier 2012, 20h30

TINGUELY

de Thomas Thümena, Suisse-2010, 1h28

La vie de Jean Tinguely, inventeur longtemps incompris des célèbres machines inutiles faites de récup et de ferraille, fut riche et mouvementée. Du jeune plasticien qui révolutionna la sculpture du XXe siècle à l'artiste vieillissant, malade, continuant à créer malgré tout, en passant par les rencontres et les femmes de sa vie, le film de Thomas Thümena nous en donne une image passionnante, multiple et émouvante, tout en replaçant, de manière intéressante et très documentée, ce parcours hors du commun dans son époque.

Lundi 13 février 2012, 20h30

DRAQUILA

de Sabina Guzzanti, Italie-2010, 1h39

En avril 2009, un tremblement de terre rase la ville de L'Aquila, dans les Abruzzes. Berlusconi s'agite, annonce des plans de reconstruction, fait des promesses à la télévision, déplace le sommet du G8 près de la ville dévastée... Sabina Guzzanti analyse l'envers du décor, les promesses non tenues, la ville toujours en ruines un an après, ses habitants parqués dans des camps ou des logements de fortune, les abus, les combines... Un tableau saisissant de la dérive berlusconienne et de son cortège de scandales, présenté à Cannes en 2010.

Lundi 12 mars 2012, 20h30

ZIMMER 202

d'Eric Bergkraut, Suisse-2010, 1h25

L'écrivain suisse alémanique Peter Bichsel, malheureusement peu connu en Suisse romande, est pourtant un auteur important et... un spectateur passionné du Tour de France. Lorsque le réalisateur Eric Bergkraut lui propose un voyage à Paris, il accepte, mais choisit de ne pas quitter son hôtel de la Gare de Lyon. La découverte d'un personnage fascinant, à la fois poète et philosophe, et qui se définit comme un « regardeur » du monde, des gens et des petits événements de la vie. La réalisation est au plus près de la philosophie de son personnage; on sort de cette projection apaisé, riche de réflexions et d'envie de s'ouvrir aux autres. Une leçon de vie.

Lundi 26 mars 2012, 20h30

BENDA BILILI !

de Renaud Barret et Florent de la Tullaye, France-2010, 1h25

Le Staff Benda Bilili est un orchestre congolais formé en majorité de handicapés qui écumant les rues sur des fauteuils roulants customisés façon Mad Max. Leur rêve : devenir le meilleur orchestre du Congo. Mais avant cela, il faut survivre, déjouer les pièges de la rue de Kinshasa, chanter et danser pour s'évader. Les deux cinéastes français ont filmé pendant cinq ans l'évolution de ces musiciens et leur combat de chaque jour, des rues de Kinshasa jusqu'à leur triomphe dans les festivals du monde entier.

CINÉ-SENIORS

UNE TOILE POUR LES AÎNÉS



Pour cette 7ème saison du Ciné-seniors, Pro Senectute Vaud et l'association du Cinéma Rex ont le plaisir de vous proposer à nouveau six films à voir ou à revoir pour le plaisir de chacun dans un cinéma flambant neuf!

Nous espérons que ce nouveau programme, composé de films anciens ou plus récents, vous fera rêver et vous permettra de marquer un temps d'arrêt dans votre quotidien. Venez au cinéma vous fabriquer de nouveaux souvenirs!

Pour finir, je citerai Claude Lelouch: «Le cinéma est fait pour tous ceux dont la curiosité est le plus grand défaut.»

Au plaisir de vous retrouver nombreuses et nombreux.

Evelyne Roth, Pro Senectute Vaud

Mardi 20 septembre 2011, 14h30

LA FILLE DU PUISATIER

de Daniel Auteuil, France-2011, 1h49

Au milieu des champs de lavande, des cigales, des ruisseaux et des oliviers, Patricia, la fille du modeste puisatier, vit une belle histoire d'amour avec Jacques, le fils d'une famille bourgeoise. Mais le garçon est envoyé à la guerre et Patricia tombe enceinte... Une nouvelle adaptation du roman de Marcel Pagnol aux images splendides et réalisée avec beaucoup de tendresse et d'enthousiasme par Daniel Auteuil qui, 25 ans après «Jean de Florette» et «Manon des sources», retrouve les charmes de la Provence.

Mardi 1er novembre 2011, 14h30

LES QUATRE SAISONS DU PETIT TRAIN ROUGE

de Claude Schauli, Suisse-2010, 1h45

Durant une année, le petit train rouge nous emmène de la Chaux-de-Fonds à Glovelier et du Noirmont à Tavannes. Dans les magnifiques paysages jurassiens, Olivier Luder, charismatique conducteur de train, et d'autres personnages pittoresques nous font découvrir la richesse de leur terroir et de leur patrimoine. Dans la neige et les grands froids hivernaux ou durant les belles soirées de juin, le petit train rouge se fraye un passage afin de remplir son rôle de lien social dans ce coin de pays où les traditions rythment la vie quotidienne.

Mardi 29 novembre 2011, 14h30

LA CHANCE DE MA VIE

de Nicolas Cuche, France-2009, 1h31

Julien Monnier a un sérieux problème. Il a beau être un conseiller conjugal brillant, il n'arrive pas à garder une femme dans sa vie plus de deux semaines. Et pour cause: depuis son plus jeune âge, Julien porte la poisse à toutes les femmes qui s'éprennent de lui. Accidents, catastrophes, maladresses s'enchaînent ainsi et ruinent toute tentative de relation. Sa rencontre avec la mignonne Joanna Sorini va-t-elle changer la donne? Une comédie française pleine de fraîcheur, de légèreté et de charme.

Mardi 17 janvier 2012, 14h30

ÊTRE ET AVOIR

de Nicolas Philibert, France-2002, 1h42

Depuis 35 ans, Georges Lopez est maître d'école dans un petit village d'Auvergne. Dans sa classe, il donne la leçon à une douzaine d'enfants de tous âges, de la maternelle à la primaire. Un éloge au quotidien de la patience et du respect humain dans un documentaire exemplaire sur le métier d'enseignant et sur ce qu'il a d'universel, en même temps qu'un tableau très juste de la vie dans les campagnes retirées.

Mardi 21 février 2012, 14h30

L'ENVOLÉE SAUVAGE

de Caroll Ballard, USA-1997, 1h47

A la mort de sa mère, Amy, âgée de treize ans, part vivre chez son père, dans une ferme du Canada. Un jour, elle trouve des œufs d'oise sauvage et les sauve de la destruction. Les oisillons, lorsqu'ils naissent, la prennent pour leur mère et ne suivent qu'elle. Pour leur apprendre à voler, Amy va devoir fabriquer un ULM; elle pourra ainsi les guider vers le sud au moment de leur migration hivernale. Un grand classique du film animalier.

Mardi 20 mars 2012, 14h30

PASSION NATURE – premier volet

de Samuel Monachon, Suisse-2010, 57 min.

A travers la douceur mais aussi la rudesse des saisons, ce documentaire, tourné entièrement en Suisse, nous mène au cœur des forêts, en montagne ou en plaine, dans les prairies, les marais, les rivières, à la découverte de scènes belles et vraies où l'animal tient une place importante. Une réalisation dans laquelle le cinéaste privilégie l'aspect contemplatif pour laisser l'émerveillement et les émotions gagner le spectateur.

Séance en présence du réalisateur Samuel Monachon.