

Le REX Aubonne, une offre riche:

Chaque semaine deux films principaux:

- un film grand public
- un film d'auteur en version originale

et aussi

- nos quatre cycles habituels décrits dans ce dépliant
- des «English Movies» certains lundis soirs en version originale anglaise sous-titrée français
- des films pour familles et enfants les samedi et dimanche après-midi

Et tout ça à nos tarifs «légers».

ENEZ AU REX!

Faites partie de l'association:

La cotisation donne droit à un tarif de CHF 12.- pour toutes les séances (sauf 3D).

Tarifs des cotisations:

Membre individuel: CHF 50.-

Couple et famille: CHF 90.-

AVS, AI: CHF 40.-

Apprenti, étudiant: CHF 30.-

CINÉMA REX

GRAND'RUE 25

1170 AUBONNE

021 808 53 55

WWW.REXAUBONNE.CH

RETROUVEZ-NOUS SUR

Facebook: Cinéma Rex Aubonne

Instagram: @rexaubonne

Et sur notre site: rexaubonne.ch

Nous remercions nos partenaires:



Illustration et graphisme: Albin Christen

«Le cinéma est un mélange parfait
de vérité et de spectacle»

François Truffaut



VOTRE CONFIANCE
EST NOTRE RÉCOMPENSE.
QUE 2026 VOUS APPORTE
JOIE ET DÉCOUVERTES!

CINÉMA DE SENS

Dimanche 1^{er} février 2026, 17h

DES HOMMES ET DES DIEUX

Xavier Beauvois, France, 2010, VF, 2h02

Dimanche 8 mars 2026, 17h

LES DIMANCHES (LOS DOMINGOS)

Alauda Ruiz de Azúa, Espagne, 2026, VOST, 1h58

Dimanche 3 mai 2026, 17h

MOTHER

Teona Strugar Mitevska, Macédoine du Nord, 2025, VOST, 1h44

LE CINÉ-SENIORS

Cycle les mardis à 14h30, ouvert à tous

Mardi 20 janvier 2026, 14h30

5 SEPTEMBRE

Tim Fehlbaum, USA-Allemagne, 2024, VF, 1h34

Mardi 10 février 2026, 14h30

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

Vinciane Millereau, France-Belgique, 2025, VF, 1h43

Mardi 24 février 2026, 14h30

CINÉ-CONCERT «BOURVIL»

De et avec Patrick Vulliamy (chant) et Dominique Rosset (piano), 1h25

Bourvil raconte sa vie sur grand écran (interviews et extraits de films) et chansons interprétées en live sur scène), sans oublier son fils qui raconte son papa. Un moment entre nostalgie, rire et émotion. Tarif unique: CHF 15.-, paiement uniquement en cash.

Mardi 10 mars 2026, 14h30

SALUT BETTY

Pierre Monnard, Suisse, 2025, VF, 1h50

Mardi 14 avril 2026, 14h30

SLOCUM ET MOI

Jean-François Laguionie, France-Luxembourg, 2024, VF, 1h15 Séance intergénérationnelle

Mardi 12 mai 2026, 14h30

LE CHANT DES FORÊTS

Vincent Munier, Suisse, 2025, VF, 1h35

En collaboration avec **PRO SENECTUTE**

PASSE TON FILM!

Envie de voir votre film préféré
sur grand écran avec vos proches?
Organisez une séance «Passe Ton Film!».
Toutes les infos sur notre site rexaubonne.ch



CINÉMA REX
AUBONNE

HIVER-
PRINTEMPS
2026

CYCLES,
ACTIVITÉS
ET SÉANCES
SPÉCIALES

LES DOCS DU LUNDI

Lundi 9 février 2026, 20h30

CECI EST MON CORPS

Jérôme Clément-Wilz, France, 2025, VF, 1h04

Discussion à l'issue de la projection en présence d'invités

Jérôme a été victime d'agressions sexuelles de ses 10 à ses 14 ans. Ce passé enfoui resurgit alors qu'on lui demande de témoigner. Au fur et à mesure de la procédure judiciaire, lui et d'autres hommes prennent conscience de ce qu'ils ont subi et doivent assumer leur statut de victimes.

Face à la justice, à sa famille, à lui-même, il remonte le fil de la mémoire, décortique les mécanismes de l'emprise et redonne des mots à ce qui n'a, trop longtemps, pu être exprimé.

En dénonçant notamment les complicités silencieuses au sein de l'institution religieuse, c'est un bouleversant journal filmé que nous livre Jérôme qui tente de répondre aux questions, « Qu'est-il arrivé à mon corps ? » et « Qui était au courant ? »

Lundi 23 mars 2026, 20h30

TOUTE MA VIE

Mathias Carlier, Suisse, 2025, VF, 1h09

En présence du protagoniste et du réalisateur

Depuis ses six ans, Noah navigue entre la maison de sa mère, les foyers d'accueil et les problèmes avec la justice. Mais lorsqu'il perd pied, il enfourche son vélo, dévale les pentes lausannoises et devient le roi du bitume.

Tourné sur trois ans, « Toute ma vie » explore avec délicatesse les ruptures de l'adolescence et brosse le portrait intime d'une quête d'identité.

En compétition au Festival Visions du Réel de Nyon 2025, ce documentaire au décor quasi idyllique nous montre pourtant une tranche de vie fragile, une colère et une souffrance que rien ne semble pouvoir soulager.

Lundi 4 mai 2026, 20h30

LA VALLÉE

Gwennael Bolomey, Suisse, 2026, VF, 1h04

En présence du réalisateur

« Je suis devenu père, mais sans propre père ». C'est sur ces mots que s'ouvre le film, au cœur de l'hiver jurassien.

À la naissance de ses deux filles, le cinéaste ressent le besoin urgent de remonter dans la vallée, celle de son enfance, des étés heureux à l'alpage, mais aussi celle de la rupture : la chute de son père alcoolique.

Avec pudeur et tendresse, il retrace l'histoire d'une famille pour mieux s'enraciner dans le présent. Celui des liens qui se resserrent face à la maladie, et qui, de génération en génération, transforment la peur en un amour fédérateur. En compétition aux Journées de Soleure 2026.

Lundi 1 juin 2026, 20h30

L'ÉNIGME VELÁZQUEZ

Stéphane SORLAT, France, 2025, VF, 1h31

Pourquoi Diego Velázquez ne s'est-il pas imposé dans l'imaginaire collectif avec la même force que Léonard de Vinci, Pablo Picasso ou Claude Monet s'interroge le réalisateur Stéphane Sorlat. Cette injustice incompréhensible sera le point de départ de cette déambulation poétique à laquelle il nous convie.

Guidé par le fil symbolique de l'eau, métaphore du mouvement et de la réflexion, le film traverse le temps et les continents, mêlant avec audace récits d'historiens, interprétations contemporaines et méditations sur l'héritage universel d'un maître inégalé.

Ce film exceptionnel, fruit d'une collaboration avec le Musée du Prado et Les Amis du Louvre et porté par la voix de Vincent Lindon clôt une trilogie entamée avec Le Mystère Jérôme Bosch et L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière.

LES TOILES DU REX

Mardis 20 et 27 janvier 2026, 20h30

FUORI

Mario Martone, Italie, 2025, VOST, 1h57

Année 80, Rome. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre, « L'art de la joie ». Mais toutes les maisons d'édition rejettent son manuscrit. À la suite d'un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale, Sapienza est incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie. Elle y côtoie des voleuses, junkies, prostituées, mais aussi des politiques qu'elle continuera de rencontrer après sa libération. La relation avec l'une d'entre elles lui redonnera le désir de vivre et d'écrire...

En sélection officielle au Festival de Cannes 2025, un film touchant et lumineux où l'excellent casting presque 100% féminin apporte beaucoup de puissance au récit.

Mardis 3 et 10 mars 2026, 20h30

ALL THAT LEFT OF YOU

Cherien Dabis, Palestine, 2025, VOST, 2h25

Bouleversés, vous le serez à l'issue de cette projection ! Car ce n'est pas un film politique mais un film essentiel, un film poignant où Cherien Dabis, réalisatrice et actrice, retrace la vie d'une famille palestinienne sur 3 générations de 1948 à 2022. Chronique familiale et fresque historique captivante, cette œuvre révèle les racines profondes d'un conflit sans fin.

Dans les années 1970, Salim, enseignant, vit avec son épouse Hanan, leurs enfants et son père Sharif, en Cisjordanie occupée. Âgé et fragile, le grand-père incarne la mémoire d'une famille autrefois enracinée dans une plantation d'orangers à Jaffa, avant l'exil forcé en 1948, au début de la Nakba. Alors que grandit leur aîné Noor, Salim et Hanan tentent de le préserver des traumatismes qui les hantent, mais lui préfère écouter son « papi ».

En nous montrant qu'il y a des vies résilientes derrière chaque drame, ce film nous donne à ressentir non seulement la douleur, mais surtout la digne force de l'humanité.

Mardis 21 et 28 avril 2026, 20h30

ON VOUS CROIT

Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys, Belgique, 2025, VF, 1h19

Ce film tourne tout entier autour d'une audience dans un tribunal de la jeunesse belge visant à statuer sur le sort de Lila et de son frère Etienne qui ne désirent plus avoir de liens avec leur père soupçonné d'être un père incestueux, ce qu'il nie.

« On vous croit », premier long métrage de Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys, plonge au cœur de la réalité douloureuse des mères protectrices qui se battent pour protéger leurs enfants de leur père. En ne respectant pas les droits de leurs ex-compagnons, elles s'exposent à des repréailles judiciaires et au risque de perdre la garde de leurs enfants.

La question est posée : un principe de précaution doit-il prendre le pas sur la présomption d'innocence ? Et son corollaire : quels sont les droits des enfants ?

Mardis 19 et 26 mai 2026, 20h30

SORDA

Eva Libertad García, Espagne, 2026, 1h40, VOST

Angela et Hector forment un couple épanoui et heureux malgré leurs différences. Elle est sourde, lui entendant. La naissance de leur premier enfant va bouleverser cet équilibre. Ils doivent l'un et l'autre trouver leur nouvelle place et Angela peine à trouver la sienne dans ce monde qui « entend ».

La réalisatrice espagnole se sert de son vécu pour livrer un récit intime et sincère. Primé par le Prix du Public à la Berlinale 2025, Sorda est un film rare et bouleversant qui explore avec justesse les liens familiaux et la quête de la compréhension. À travers cette histoire poignante, Sorda nous permet ainsi de nous faire re