

Le REX Aubonne, une offre riche:

Chaque semaine deux films principaux:

- un film grand public
- un film d'auteur en version originale

et aussi

- nos quatre cycles habituels décrits dans ce dépliant
- des «English Movies» certains lundis soirs en version originale anglaise sous-titrée français
- des films pour familles et enfants les samedi et dimanche après-midi

Et tout ça à nos tarifs «légers».

ENEZ AU REX!

Faites partie de l'association:

La cotisation donne droit à un tarif de CHF 12.- pour toutes les séances (sauf 3D).

Tarifs des cotisations:

Membre individuel: CHF 50.-

Couple et famille: CHF 90.-

AVS, AI: CHF 40.-

Apprenti, étudiant: CHF 30.-

CINÉMA REX

GRAND'RUE 25

1170 AUBONNE

021 808 53 55

WWW.REXAUBONNE.CH

RETROUVEZ-NOUS SUR

Facebook: Cinéma Rex Aubonne

Instagram: @rexaubonne

Et sur notre site: rexaubonne.ch

Nous remercions nos partenaires:



Illustration et graphisme: Albin Christen

«Le cinéma a cette vertu de combler
votre curiosité par toutes sortes de
rencontres qui peuvent transformer
votre vie.»

Jean-Claude Brial



VOTRE SOUTIEN EST PRÉCIEUX
ET FAIT LA FORCE DE NOTRE ASSOCIATION.
MERCİ À TOUTES ET TOUS POUR VOTRE FIDÉLITÉ
ET VOTRE GÉNÉROSITÉ.

CINÉMA DE SENS

Dimanche 6 septembre 2026, 17h

FREEDOM: LE DESTIN DE SHEWIT

Anne-Frédérique Widmann, Suisse, 2026, VF, 1h29

En présence de la réalisatrice

Dimanche 27 septembre 2026, 17h

TOMBÉ DU CIEL

Mohamed Hamidi, France, 2026, VF, 1h30

Dimanche 8 novembre 2026, 17h

LA CONSPIRATION DU CAIRE

Tarik Saleh, Suède-France-Finlande, 2022, VOST, 2h01

LE CINÉ-SENIORS

Cycle les mardis à 14h30, ouvert à tous

Mardi 1^{er} septembre 2026, 14h30

COMPOSTELLE

Yann Samuelli, France, 2026, VF, 1h53

Mardi 20 octobre 2026, 14h30

BÊÊTECTIVE Privé

Kyle Balda, Irlande, 2026, VF, 1h49

Séance intergénérationnelle

Mardi 10 novembre 2026, 14h30

LE GOÛT DES CHOSES

Alain Wirth, Suisse, 2025, VF, 1h30

En collaboration avec Ciné-Doc et en présence des protagonistes du film

Mardi 8 décembre 2026, 14h30

DE LA COMÉDIE FRANCAISE

Bertrand Usclat et Martin Darondeau, France, 2026, VF, 1h15

Mardi 12 janvier 2027, 14h30

BÉGUINAGE

Maël Drehen, Suisse, 2026, VF, 1h15

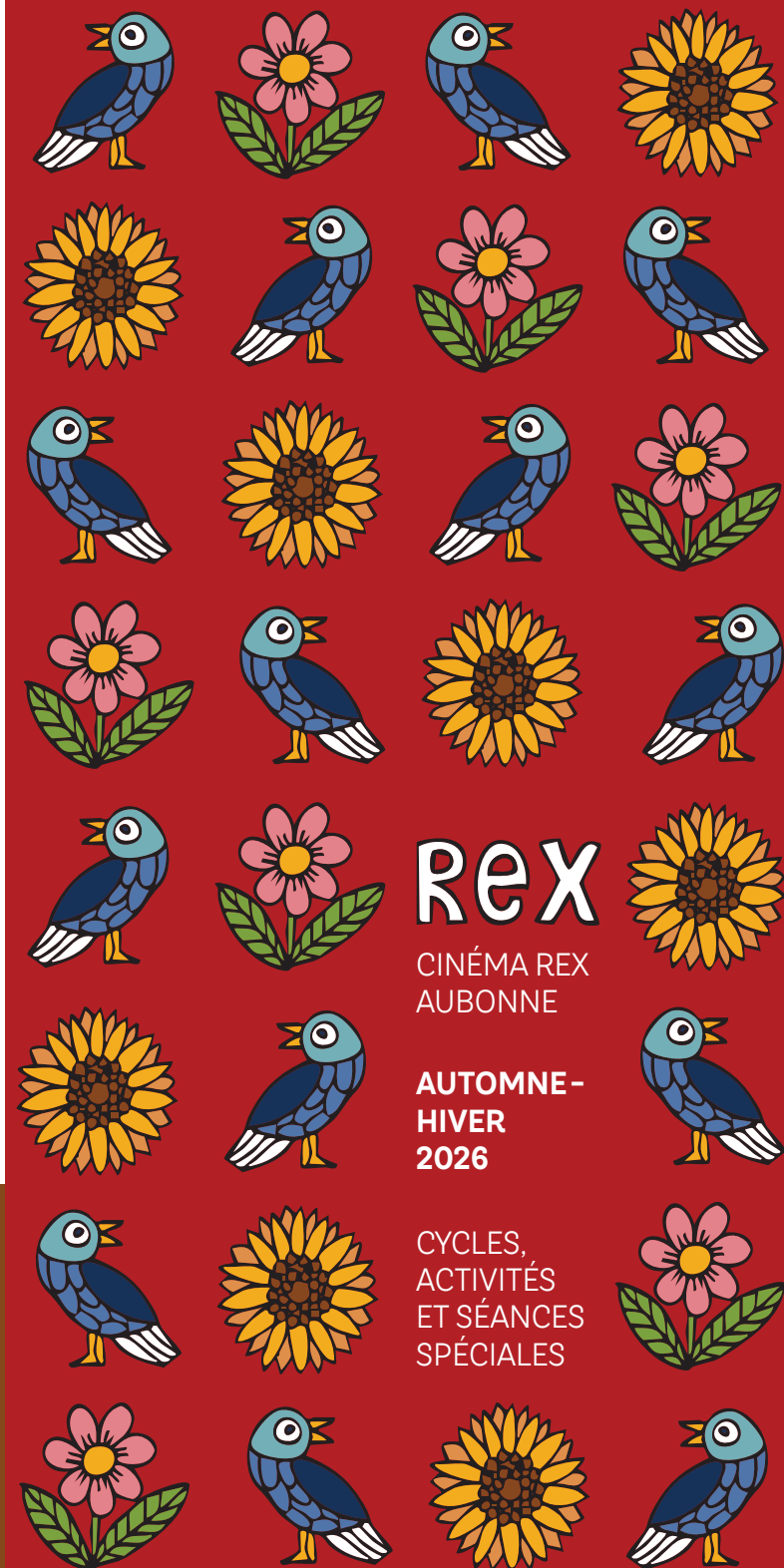
En exclusivité au Rex, ce 1^{er} film d'un jeune réalisateur traite du choix d'un petit groupe de seniors de vivre et de partager le quotidien ensemble.

En présence du réalisateur

En collaboration avec **PRO
SENECTUTE**

PASSE TON FILM!

Envie de voir votre film préféré
sur grand écran avec vos proches?
Organisez une séance «Passe Ton Film!».
Toutes les infos sur notre site rexaubonne.ch



LES DOCS DU LUNDI

Lundi 14 septembre 2026, 20h

EN TERRAIN NEUTRE

Stéphane Goël et Mehdi Atmani, Suisse, 2026, VO, 1h24

Discussion à l'issue de la projection en présence des réalisateurs

Le cinéaste Stéphane Goël et le journaliste Mehdi Atmani entreprennent un voyage qui commence de manière personnelle et devient politique. L'un est le fils d'un agriculteur vaudois, l'autre celui d'un pêcheur d'oursins kabyle naturalisé. Tous deux sont suisses et s'interrogent sur ce que signifie la neutralité aujourd'hui.

A travers une enquête pleine d'autodérision et à l'ironie mordante, ce documentaire nous embarque dans un road-strip introspectif mondial pour questionner la notion fuyante et les paradoxes de la neutralité suisse.

Alors, c'est quoi « être neutre » ? A chacun sa réponse mais ce film nous y fait réfléchir et peut être pourrait bousculer certaines de nos certitudes !

Lundi 26 octobre 2026, 20h

GAUCHO GAUCHO

Michel Dweck et Gregory Kershaw, Etats-Unis, 2025, VOST, 1h25

Après « Les Chasseurs de truffes » en 2020, les deux documentaristes brossent le portrait exaltant des gauchos, une communauté de cowboys et de cawgirls qui vivent dans les régions les plus reculées d'Argentine, loin du monde moderne.

Dans un noir et blanc somptueux, ce film nous plonge dans le quotidien d'hommes et de femmes perpétuant inlassablement un mode de vie ancestral.

Entre gestes émouvants de simplicité, traditions fortes et liens familiaux solides, c'est le portrait extraordinaire d'une culture entrée en résistance et hors du temps qui nous est révélée. Une épopée inoubliable dans les vastes étendues de la pampa présentée aux festivals de Sundance et de Locarno !

Lundi 23 novembre 2026, 20h

MOLA : UNE HISTOIRE

TIBÉTAINE D'AMOUR

ET DE PERTE

Yangzom et Martin Brauen, Suisse, 2025, VOST, 1h24

Cela fait plus de soixante ans que Kunsang Wangmo vit loin de son pays natal. En 1959, cette nonne bouddhiste que tout le monde appelle « Mola » (grand-mère) a dû fuir le Tibet. A presque cent ans, son dernier souhait est d'y retourner pour y mourir. La famille de Mola entame donc à Berne la procédure fastidieuse de demande de visa auprès de l'ambassade de Chine...

Ce documentaire relate bien sûr le parcours et l'exil de cette femme toute en spiritualité et joie de vivre mais il nous parle aussi du grand âge et des relations intrafamiliales en nous invitant dans sa vie.

Un portrait d'une rare sincérité, un destin historique et intime, un voyage universel présenté aux Journées de Soleure 2025.

Lundi 11 janvier 2027, 20h

BROKEN ENGLISH

Iain Forsyth et Jane Pollard, Royaume-Uni, 2025, VOST, 1h39

Dans ce documentaire original, la chanteuse Marianne Faithfull, figure emblématique des années 60 à aujourd'hui, fait l'objet d'une enquête menée par une agence gouvernementale fictive. La présidente de cette institution dirige l'enquête et reconstitue minutieusement la vie de cette artiste emblématique à l'aide d'images d'archives uniques. Marianne Faithfull a chanté pour la toute dernière fois dans ce film mais, décédée en 2025, elle n'a pu en voir l'aboutissement.

Une quête de vérité autour de cette artiste mal connue présentée hors compétition lors de Mostra de Venise 2025 !

Les horaires
des séances du cycle
Toiles & Docs évoluent.
**Toutes les projections
auront désormais
lieu à 20h.**

LES TOILES DU REX

Mardis 1^{er} et 8 septembre 2026, 20h

LADY NAZCA

Damien Dorsaz, France-Allemagne, 2025, VO, 1h39

Dans les années 1930, Maria Reiche quitte l'Allemagne et s'installe au Pérou. Fascinée par de mystérieuses figures tracées dans le désert, elle va y consacrer cinquante ans de sa vie, les balayant inlassablement pour les révéler au monde et tenter d'en percer le mystère.

Marqué par sa rencontre avec Maria Reiche en 1996, le réalisateur Damien Dorsaz va retracer le destin de cette mathématicienne allemande devenue sentinelle et gardienne des gigantesques lignes de Nazca (Patrimoine mondial de l'humanité depuis 1994) du Pérou.

Le film explore sa solitude, sa passion obsessionnelle et sa lutte pour préserver ce patrimoine pré-inca avec comme toile de fond une lumière et des images saisissantes.

Mardis 29 septembre et 6 octobre 2026, 20h

QUI BRILLE AU COMBAT

Joséphine Japy, France, 2025, VF, 1h40

Pour son premier long métrage en tant que réalisatrice, l'actrice a choisi un sujet profondément personnel et se penche sur l'errance médicale face au lourd handicap d'une de ses sœurs.

Bertille, dont le nom signifie « qui brille au combat », est la plus jeune des deux sœurs de la famille Roussier. Atteinte d'un fort handicap au diagnostic incertain, elle accapare les efforts et les pensées d'une famille à l'équilibre fragile. Sa sœur aînée de 17 ans, Marion, est quant à elle une adolescente tiraillée entre l'amour inconditionnel qu'elle porte à sa sœur et un désir fort d'émancipation.

Présentée en séance spéciale au Festival de Cannes 2025, cette autofiction vibrante et lumineuse nous invite à partager le combat quotidien des proches aidants vécu dans la dignité et l'amour.

Mardis 10 et 17 novembre 2026, 20h

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

Hasan Hadi, Irak, 2025, VOST, 1h46

Récompensé d'une Caméra d'or au Festival de Cannes 2025, ce premier long métrage de Hasan Hadi s'inspire de ses souvenirs personnels, d'enfance notamment, dans l'Irak du régime de Saddam Hussein.

Nous sommes dans l'Irak des années 90. Chaque année, les classes du pays tirent au sort qui préparera le gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. C'est à Lamia, 9 ans, que revient cette lourde tâche. Pour cette fillette qui vit chichement avec sa grand-mère, c'est la tuile, comme pour son ami Saeed, fils de mendiant, chargé d'apporter la corbeille de fruits.

Une aventure touchante, de magnifiques moments de légèreté malgré l'autocratie oppressante dénoncée par le cinéaste mais aussi le témoignage d'une population sur une époque où le système D et la résilience préservent sa dignité.

Mardis 1^{er} et 8 décembre 2026, 20h

REBUILDING

Max Walker-Silverman, Etats-Unis, 2025, VOST, 1h35

Dusty, un jeune père célibataire, voit son ranch anéanti par les incendies qui ravagent le Colorado. Il trouve alors refuge dans un camp de fortune et commence lentement à reconstruire sa vie. Entouré de personnes qui comme lui ont tout perdu, des liens inattendus se tissent et allument pour Dusty l'espoir de renouer avec sa fille et son ex-femme.

Acclamé au dernier Festival de Sundance, « Rebuilding » est un drame lumineux sur la résilience et la possibilité de renaître de ses cendres. Porté par Josh O'Connor, ce récit intime et universel interroge la mémoire des lieux, la fragilité des liens et la force des nouveaux départs.